

Leesverslag Tijd (gedicht van Maria Vasalis)

Arja Schults

© havovwo.nl

(December 2002)

Intentio operis

Het gedicht wordt verteld vanuit een ik-perspectief. Dit is meteen te zien aan de eerste regel ('ik droomde, dat ik langzaam leefde...'). De ik-persoon vertelt in het gedicht dat hij/zij ervan droomt om langzaam te leven, zodat hij/zij de wanhoop en welsprekendheid in de gebaren van dingen die anders star zijn kan waarnemen. Zodra de verteller wakker wordt vraagt hij/zij zich af, hoe hij/zij dit nooit eerder heeft kunnen weten en hoe hij/zij dit ooit weer moet vergeten.

Het gedicht ik wat betreft rijm in verschillende delen op te splitsen:

In de eerste vier regels is sprake van omarmend rijm (abba).

In de regels 5 tot en met 10 worden als het ware twee rijmschema's met elkaar gecombineerd, namelijk omarmend rijm en gepaard rijm (abbcca).

Regel 11 tot en met 14 bestaat uit gepaard rijm (aabb).

In regel 15 tot en met 18 is opnieuw sprake van omarmend rijm (abba).

De laatste drie regels bestaat uit omarmend rijm met maar een regel, die wat betreft volrijm nergens op rijmt, in het midden (aba).

Wat opvalt aan dit gedicht is dat er maar een regel is die niet voldoet aan het schema van volrijm. Deze regel eindigt met het woord tijd, wat ook weer de titel van het gedicht is.

In het gedicht is meerdere malen sprake van enjambement, dit zie je bijvoorbeeld in regel 3-4 en regel 5-6. In het gedicht worden zowel hoofdletters als interpunctie gebruikt.

Een ding dat ook vaak voorkomt in dit gedicht is beeldspraak. Zo wordt er bijvoorbeeld vaak personificatie gebruikt: een steen die leeft, bomen die zingen en de zee die drinkt als een grote keel.



Intentio auctoris

M. Vasalis heet eigenlijk Margaretha Droogleever Fortuyn- Leenmans. Ze is in 1908 geboren en werd kinderpsychiater te Groningen.

In haar gedichten, die ze op hogere leeftijd heeft geschreven, zijn de natuur en gevoelens vaak nauw met elkaar betrokken. Dit zie je ook terug in het gedicht 'Tijd'. In dit gedicht wordt door middel van allerlei bewegingen van starre voorwerpen een bepaald gevoel weergegeven. Deze bewegingen worden namelijk in het dagelijkse leven als vanzelfsprekend beschouwd, maar deze bewegingen zijn juist heel speciaal en ze drukken een bepaalde wanhoop uit. Schrijvers rondom Vasalis hadden vooral kritiek op haar gewone taalgebruik en eenvoudige vormgeving. Ook dit zie je weer terug in het gedicht. Er worden geen moeilijke bewoordingen gebruikt en het rijm wordt nauwlettend in de gaten gehouden. Toch spreekt uit haar eenvoudig lijkende gedichten een licht weemoedige kijk op het leven.

Intentio lectoris

In dit gedicht wordt geen gebruik gemaakt van moeilijke woorden, waardoor het gedicht makkelijk te lezen is. Ook zit er een mooie boodschap in dit gedicht verwerkt. Maria Vasalis wil de lezer er op wijzen om van de dingen om je heen te genieten ook al zijn deze dingen nog zo vanzelfsprekend.