

SIRENE van Paul Claes

Janneke Wiechmann

© havovwo.nl (maart 2002)

- SIRENE -

Al ons gelok heeft de gek
Alleen aan de mastboom gebonden:
Een en al oor voor de glans
Van ons onvruchtbaar gezang

Paul Claes

Informatie over de schrijver

auteur, dichter, vertaler, winnaar van de Martinus Nijhofprijs 1996, vertaler van James Joyce's Ulysses

Taalgebruik

Het gedicht bestaat uit een zin die grammaticaal niet goed in elkaar zit. Het taalgebruik is ook onwaarschijnlijk omdat er wel woorden op elkaar volgen, maar samen zeggen de woorden helemaal niets.

Vorm

Hier wordt niet echt enjambement gebruikt omdat er een spatie voor de volgende regel zit. Hierdoor wordt de zin niet zomaar onderbroken, maar blijft het gedicht gewoon klein van stuk. Een grote lange zin zou niet mooi geweest zijn.

Rijm

Er is een klein beetje sprake van assonantie omdat bij glans en gezang de klinkers op elkaar rijmen. Maar dit is bij de bovenste twee regels niet het geval.

Versvormen

Dit gedicht is een kwatrijn. Achter elkaar zou het wel een regel zijn, maar doordat het vier versregels heeft is het een kwatrijn.

Beeldspraak

Er is hier sprake van synesthesie;

‘...onvruchtbaar gezang...’

- lichamelijke staat en stemgeluid -

Stijlfiguren

Er wordt ironie gebruikt, want de bedoeling van de hoofdpersonen was om de gek te lokken, maar hun lokgeroep klinkt de gek als muziek in de oren en brengt de gek nog verder van hen vandaan.

Persoonlijke beoordeling

Een onbenullig gedicht. Ik vind niet dat een gedicht uit een zin mag bestaan, tenzij het ook echt iets toevoegt. Vaak een filosofische gedachte van een dichter. Dit gedicht voegt helemaal niets toe, blijft erg vaag en doet mij absoluut helemaal niets.