

REALISME van Esther Jansma

Janneke Wiechmann

© havovwo.nl (maart 2002)

- REALISME -

Het bestaat al voordat ik het ophap
Oplik uit het onbekende

Met nieuwe tong- en lipstanden
En een absoluut nieuw gevoel in mijn hoofd

Uit mijn mond laat vallen en weet
Voortaan ben ik groter en leger dan ik was

Maar het hoeft niet gezegd te worden
Om te zijn wat het is: afwezigheid

De vele manieren waarop ik haar mis
Maar zij bestaat niet

Zij is het niet.

Esther Jansma

Informatie over de schrijver

Recentelijk werk; *Picknick op de wenteltrap* (1997, roman), *Hier is de tijd* (1998, poëzie), *Hebben* (1999), *Duizend* (1999, gedichten)

Taalgebruik

Het taalgebruik is normaal. Het is correct Nederlands en eigenlijk weinig op aan te merken

Vorm

Ook dit gedicht rijmt niet, maar bevat wel enjambement.

‘Maar het hoeft niet gezegd te worden om te zijn wat het is: afwezigheid’

‘...uit mijn mond laat vallen en weet voortaan ben ik groter en leger dan ik weet’

Ook hierbij zie je dat het enjambement niet was toegepast om het gedicht te laten rijmen.

Rijm

Er is geen sprake van volrijm, assonantie of alliteratie

Versvormen

Dit gedicht bestaat uit vijf distichons en een conclusie

‘ zij is het niet ’

Beeldspraak

In dit gedichten wordt een groot metafoor gebruikt.

De afwezigheid wordt hier neergezet als iets dat opgehapt kan worden en iets wat kan vallen. De afwezigheid van liefde wordt hier aangeduid als iets concreets (wat ook heel goed personificatie kan zijn) en wordt eerst helemaal beschreven voordat het benoemd wordt.

Stijlfiguren

Er wordt hier een klein beetje gebruikt gemaakt van een anticlimax omdat in de laatste regel duidelijk wordt dat de hoofdpersoon van het gedicht al wel dacht dat hij de liefde had gevonden, maar nu realiseert dat dat niet het geval is.

REALISME van Esther Jansma

Janneke Wiechmann

© havovwo.nl (maart 2002)

Persoonlijke beoordeling

Ik vind dit gedicht heel mooi. Veel mensen zijn op zoek naar ware liefde en willen graag geloven dat ze het gevonden hebben. Deze hoofdpersoon is zo moedig om toe te geven dat ZIJ het niet is. Zij zal de hoofdpersoon niet de ware liefde geven. Eerst lijkt het een gedicht dat over de liefde ging en de liefde gewoon beschreef. Maar later blijkt het meer wanhopig en triest te zijn en dat was voor mij onverwacht.