

Leesverslag Lucifer (Joost van den Vondel)

Iris van der Heyden

© havovwo.nl (januari 2003)

Zakelijke gegevens

Titel: Lucifer
Auteur: Joost van den Vondel
Eerste druk: 1654



Korte samenvatting

Apollion is naar aarde gestuurd om te kijken hoe het daar is. Hij keert terug en hij doet verslag aan Belzebub over het Hof van Eden. Hij vertelt over de schoonheid en het leven van Adam en Eva. Belzebub hoort het aan en wordt jaloers. Dan komt Gabriël en hij vertelt dat God besloten heeft om de mens boven de engelen te verheffen. Aan de engelen wordt dienstbaarheid gevraagd met Lucifer aan het hoofd.

Lucifer gaat klagen bij Gabriël over de nieuwe positie van de engelen. Lucifer besluit in verzet te gaan. Het plan is om de mens voor eeuwig uit de Hemel te sluiten.

Apollion en Belial proberen de Rey (de goede engelen) over te halen om hen te volgen, dat lukt niet. Michael probeert de ruzie te stoppen en vraagt om gehoorzaamheid. Dat is echter tevergeefs. Er zijn nu twee partijen namelijk de Luciferisten en de Rey. Michael geeft zijn veldheer Gabriël met zijn schildknaap Uriël de opdracht om de opstand neer te slaan. Rafael probeert vrede te stichten, maar dat lukt niet. Hij bidt met de Rey samen tot God dat Hij de opstandige engelen genadig mag zijn.

Uriël vertelt het verloop van de slag aan Rafael. Lucifer heeft de slag verloren en stort ter aarde. Daar verandert hij in een mengeling van zeven dieren die de hoofdzonden symboliseren. Gabriël meldt aan Michael dat Adam gevallen is omdat Eva gegeten heeft van de verboden vrucht. Ze had daarvan gegeten omdat Belial haar verleidde met een slang als tussenpersoon. Dat is de wraak van de Luciferisten. De duivels worden opgesloten door Uriël en de zwavelpoel wordt ontstoken om de gevallen engelen voor eeuwig te straffen.

Mening

gebeurtenissen

Dit is maar een kort verhaal. Er gebeurt ook niet zoveel, en wat er gebeurt wordt zo lang beschreven dat het alle spanning verliest. Ik vind de gebeurtenissen die de basis vormen voor dit verhaal wel grappig. Engelen die in verzet gaan tegen God... En jaloers zijn op de mensen en dan gaan vechten. Wat ik erg opzienbarend vond is het feit dat dit verhaal vooraf ging aan de val van Adam en Eva uit het paradijs. Dat verhaal was nieuw voor me dus interessant. De beschrijving van de gebeurtenissen deed me sterk denken aan de beschrijving zoals je die in Griekse tragedies ziet. Beeldend, plechtig. Daar zie je natuurlijk meteen de kenmerken van de renaissance in terug: dit is duidelijk een imitatio. Vondel probeert de klassieken na te volgen met dit treurspel.

Personen

Ik vond de personen vlak en onpersoonlijk. Toen ik wat extra informatie had gezocht om het lezen van het boek wat te vergemakkelijken stonden daar ook persoonsbeschrijvingen in. De al gevallen engelen Belial, Apollion en Belzebub werden beschreven als verpersoonlijking van list en bedrog en figuren van openlijk geweld. In het boek kwam dat helemaal niet zo duidelijk naar voren. Ik vond het echt 'hulpjes' zoals je die ook in disneyfilms ziet. Lucifer was echter wel een intrigerende figuur. Hoewel hij eerzuchtig en hoogmoedig is, wordt hij toch 'menselijk' door zijn twijfel en zijn schaamte. Na zijn val lijkt hij op aarde wel gewonnen te hebben (de val van Adam en Eva). Michaël is een integer figuur. Misschien omdat hij vecht voor de 'goede' zaak, maar omdat hij alles onvoorwaardelijk aan God opdraagt (zo ook de overwinning) en niet zelf met de eer gaat strijken

Gabriël en Rafaël zijn ook 'zuivere' engelen zoals engelen in mijn voorstelling horen te zijn.

Waarschijnlijk lag het aan het taalgebruik dat de personen niet van vlees en bloed waren. Op zich wel jammer, maar deed het verhaal niet echt teniet.

Leesverslag Lucifer (Joost van den Vondel)

Iris van der Heyden

© havovwo.nl (januari 2003)

Opbouw

Het verhaal wordt chronologisch verteld. Dat moet ook volgens de regels van een treurspel. Dat geeft geen extra dimensie aan het verhaal vind ik. Omdat alles zo nauwkeurig en volledig in dialoog beschreven wordt is het zo saai. Ik heb me dan ook met de grootste moeite door dit boek heen geworsteld. Gelukkig had ik veel aan mijn extra informatie die me er doorheen gesleurd heeft.

Taalgebruik

Het taalgebruik was verschrikkelijk, of de taal was verschrikkelijk kan ik beter zeggen. Het boek komt uit 1654 en is geschreven met de taal uit die tijd. En die taal was voor toen al erg plechtig. Ik vond het niet zo moeilijk om het te lezen, maar het kostte me meer moeite dan een boek in gewoon Nederlands. Ik heb dus ook de meeste moeite gehad met dit boek. Ook omdat het boek volledig in dialoog beschreven is leest het vervelend. Het duurde me gewoon te lang.

Verwerkingsopdracht

Onderdeel 39. Maak een signalement van de hoofdpersoon op de manier van Opsporing verzocht. Gebruik bij je beschrijving elementen uit het verhaal.

Dames en heren, ik vraag u aandacht voor het volgende. Na aanleiding van de val van Adam en Eva uit het paradijs wordt er sinds lange tijd een man vermist die mogelijk iets te maken heeft met dit ongeval. Op 28 maart jl. is deze figuur voor het laatst gesignaleerd in winkelcentrum 'Heyhoef', gelegen in het stadsdeel 'de Reeshof' in Tilburg. Daar het hier de hoofdverdachte van deze zaak betreft, is het opsporen van deze figuur van groot belang. Zijn voorkomen is nogal opvallend. Zijn gedaante is die van 7 diervormen: een Leeuw, een zwijn, een Ezel, een Rinoceros, een Aap, een Draak en tenslotte een Wolf. Deze zeven dieren staan voor de zeven hoofdzonden, respectievelijk hovaardij, gulzigheid, traagheid, gramschap, onkuisheid, nijd en gierigheid. Waarschijnlijk gaat het hier om de gevallen engel 'Lucifer'. Hij is staatsgevaarlijk en al enige tijd voortvluchtig. Mocht u de laatste tijd iets vreemds opgevallen zijn in uw omgeving verzoekt de landelijke politie u meteen contact op te nemen met het plaatselijk politiebureau, te bereiken onder het volgende nummer: 0900-5438. Dan nogmaals het signalement: De vermiste bestaat uit de 7 dieren die de 7 hoofdzonden uitbeelden, wel te verstaan een Leeuw, een zwijn, een Ezel, een Rinoceros, een Aap, een Draak en tenslotte een Wolf. Deze zeven dieren staan voor de zeven hoofdzonden, respectievelijk hovaardij, gulzigheid, traagheid, gramschap, onkuisheid, nijd en gierigheid. Wij wijzen u er nadrukkelijk op meteen contact op te nemen met de politie als u iets merkwaardigs opmerkt in uw omgeving, waarvan de vermiste mogelijk de oorzaak van kan zijn. Wij danken u voor uw aandacht.